

منهج جبهة الثورة في التصور صياح قد لا يوافق يوم
بعضها بنسبة المثل الجديد واسرة تحريرها ندرج للمعلن الإسلامي
والسعي على جعل الفكر والتقدم والنصر للشعب .

وحدة حرية اشتراكية

ها أوتس - كوتار منع السجلات
من أزال حرية عسكرية ضد ليبيا
معشق - سانا - الأذاع راديو العدو الصهيوني مايلي ..
أوزت صحيفة هاريس الإسرائيلية صياح أمس تبا مقالة ان
الرئيس الأمريكي جيمي كارتر منع قبل سنة أسابيع الرئيس المصري
الوزير السادات من أزال حرية عسكرية على ليبيا .
وقال هذا أنباء ان القوات المسلحة المصرية كانت تعزم القيام
بهجوم عظيم له تخطيط دقيق ضد نظام حكم الرئيس الليبي معمر
القذافي على ص ١١ -

مؤتمر الفريق القائد المؤتمر القطري ينهي مناقشة وإقرار توصيات التقرير التنظيمي

لبعث والجماهير طريق واحدة لهدف واحد



ثورية الحزب من خلال تنوير الجماهير
لمؤتمر اليوم بمناقشة السياسة الداخلية

الرئيس الاسد يهنئ بالبعث
الوطني لكل من السودان
وكوبا

دعشق - سانا - بعث السيد
بش حاشية الاسد يرفقه في بعثته
لالية الى الرئيس جعفر محمد
بري بنسبة العيد الوطني لجمهورية
سودان الديمقراطية ..
بنسبة الاحتفال بعيد التوحيد
سودان يسري ان ابعث بالبعث
مربي السوري وباسم تقيهم لكم
تسبب للسودان الشقيق آمين
هاتي مقرونة باطيب تهنيت التهنئة
خمسكم والتقدم والازدهار للسودان
سودان
كما وجه السيد الرئيس حاشية
- البقية على ص ١١ -

رئيس الحزب الاجتماعي
السعي البلجيكي
يصل دمشق اليوم

دعشق - سانا - يصل
سام الفوم السيد ليوثد مؤز رئيس
الحزب الاجتماعي السعي البلجيكي
الفرع البلجيكي - رئيس الحزب
شعبي الاوروبي عضو البرلمان
اروبي والسيدة مقبلة في زيارته لدمشق
سفر في ثلاثة ايام وذلك تلبية لدعوة
وزارة الخارجية
وسيلقي الوفد المرافق خطاباً
بارد مع عدد من كبار المسؤولين
الحزب والدولة كما سيلعب خلال
ارده على اهم المعالم الحضارية
بأثرية في القطر وسيقدم الوفد الهدايا
لسا بزيارة لجنة التهيئة لحررة ..

دمشق - سانا - ابعث المؤتمر القطري
السابع الحزب البعث العربي الاشتراكي مساء
امس مناقشة وإقرار توصيات التقرير التنظيمي
في جلين صياحية ومناقشة حضرها
الرفيق القائد حافظ الاسد الامين العام
للحزب
وقد قرأ المؤتمر فيما اتفه من توصيات
زيادة د المنظمات الشعبية وتطوير عملها
وخلق الخ اللام لها لتقوم بدورها في بناء
الدولة وتتمتع
كما أ المؤتمر عددا آخر من التوصيات

اجتمع لبناني فلسطيني لتنفيذ مقررات
قمة ونسب بحضور لجنة المتابعة العربية

بيروت - سانا - شهدت بيروت يوم
امس اجتماعاً لبل فلسطينيا عربيا
لبعث تطبيق مقر لجنة المتابعة العربية
الماشرة المتعلقة بـ وخاصة دخول
الجيش اللبناني الى الجنوب .
وقد نظمت المجال العربية في هذا
الاجتماع لجنة لاق التي تضم
ممثلين عن سورية ولجنة المتابعة العربية
والكويت والسعودية ومثل الجانب
اللبناني الدكتور - المحس رئيس
الحكومة بالاضافة الى السيد سامي
الخطيب قائد قوات الامن العربية
فيما مثل الجانب الفلسطيني السيد
عمر مرفات رئيس الامم للتقوية
على تحرير فلسطين
وقد اعلن السيد ياسر مرفات عقب
اجتماع ان المقاومة الفلسطينية
لعدة لتقديم كافة التسهيلات .

في ذكرى انطلاق ثورة الفلسطينية
اتحاد الشباب العربي يؤكد دعمه لكفاح الشعب الفلسطيني

دمشق - سانا - ابعث الامانة
العامة لاتحاد الشباب العربي مجددا
دعماً وتأييداً لكفاح شعبنا العربي
الفلسطيني البطال وجهت باجلائ وكبار
جميع مقاتلي الثورة الفلسطينية
وشهداءها الأبرار
جاء ذلك في بيان سياسي اصدرته
الامانة العامة لجمعية الكشوري
للمقاومة عشر لانتظار الثورة الفلسطينية
المسلحة الذي يشاهد يوم الاول من
شهر كانون الثاني - ١٩٤٨ -
وقال البيان اننا في هذه الكشوري
تحتل الشباب العربي وهي تقا

المطالبة الشعبية في المحافظات بترك المؤتمر

البعث سيبقى المدافع الصلب
عن قضايانا القومية

ما يزال المؤتمر القطري السابع
للحزب البعث العربي الاشتراكي يتجلى
الزيد من بركات التحية من داخل
القطر العربي السوري وخارجه .
وقد عبرت المنظمات الشعبية في
بريفها للمؤتمر ومن مختلف المحافظات
عبرت عن ثقة الجماهير العربية
بان البعث سيكون دائما المدافع الصلب
عن قضاياها القومية ، كما حيث
موافق القطر العربي الاشتراكي
فخطوات اطراف مؤامرة كذب ديبدا .
وعبرت عن ترحيبها في ان يخرج
المؤتمر بقرارات تعمل مسيرة الثورة
على طريق تحقيق اهداف امتنا في
بناء المجتمع العربي الاشتراكي
الوحيد .
وتلقى المؤتمر القطري برفقة تحية
من المكتب الاداري للاتحاد النسائي
فرع حلب هذا تمها ..
- البقية على ص ١١ -

مارشيه: أية محاولات تسبب
الفلسطينيين سننتري بالفضل

باريس - موسكو - وكالات
اعرب جورج مارشيه سكرتير عام
للحزب الشيوعي الفرنسي امس عن
استيائهم لسلام في الشرق الاوسط
ومن جهة ثانية ندد السيد ياسر
عزات رئيس اللجنة التنفيذية
لتنظيم التحرير الفلسطينية بمنظمة
الدوري الخاصة عشرة لانطلاقة الثورة
الفلسطينية .
وكزت - امب - ان مارشيه
اشاد في رسالة بعث بها الى عزات
الى الانتصارات الهامة التي احرزتها
الثورة الفلسطينية خلال الخمسة عشر
سنة الماضية .
واوضح ان الطابع الحقيقي لانطلاقات
كاتب ديبدا اصبح مهيما وبسبب
واضح ان اي مفاوضات دون اشتراك
المسي ليا في نصالحا حتى التمر
والاحول على الحقوق المشروعة
للشعب الفلسطيني .
واعرب سكرتير عام الحزب

صوت الثورة

عام البحث

زمن للرفق من زمن

برغم انها المصادفة ، زمن الحياة وزمن البعث يلتقيان
في محطة واحدة ، لكنها تعني الكثير ، ونحن حينما لانملك
التحكم في مسيرة الزمن فاننا نملك ردا على هذا الحرمان ان
نعطي للزمن مضمونه ، ومضمونه في مثل ظروفنا جيد عال
واع ، ومثابرة اقوى علاماتها الصبر والتضحية .
نملك اي خيار فاننا نملك الارادة ، نسقطها على انفسنا ،
ونسقطها على عبرنا السياسي فنختار لحظات المراجعة في
الوقت الذي نريد ، وتقف مع الذات في الزمن الذي نحدد ،
ولقد كان زمننا السياسي ضاغطا ، استحدثت فيه احداث
وتغيرت مسارات ، وكان اهم ما فيه هذا الاضطراب بهاجم
فينا النزوع الثوري ، وبعض محاولا ان يقتلنا من ارضنا
وجودونا ، ليزرعنا بعد ذلك شيئا من اشياء الاخرين القابعين
على الساحة العربية يخططون لافتيال الاصلية القومية
والمسير العربي ، وشيئا من اشياء الصهاينة الواقفين في
الطق العربي يمارسون القهر ويصرون على الانفال في العدوان
والاضطهاد ، وشيئا من اشياء اسباب الامبريالية العابثين
من خلف البحار في واشنطن بامن العالم وحرية شعوبه .

والعام الذي مضى ملحنه كان ، جانب منها مأساة
حقيقية ، حينما يكون الواقع العربي يمثل هذا الصمت
والتردي ، وعلى مثل هذا البرود من رد الفعل على الاحداث
ومفتعلها اولئك الذين يهمهم الان ان تلقى من الحياة القومية
حقائقها الاصلية ، لتتحول الى صيغ متناثرة تتكاثف بفعل
التجربة ، وتعلن لارادة الاجانب ، عندها تصبح الوحدة
هدفا مستحيلا ، وعندها يصبح الممكن الوحيد ان تمر
اسرائيل وجودا مقبولا في الذخيرة الشعبية العربية ، بعد
ان استقرت هذه الحكمة المشؤومة في اكثر من رأس عربي
حاكم ، وجانب من المأساة صدمة ، ارتدت الى قوى الثورة
القومية الاشتراكية ، تابعتها من بالوربد الى الوريد ،
من الدم الى الفكر ، من الصبر الى الهدف ، ووضعنا
وجها لوجه امام اقوى مهامها ، وفي اللحظة العربية القائمة ، في
قلب دوامتها تنبثق الاصلية من هذا القطر الصامد ، فاذا
هو يقول لا لكل الظلم والعدوان والقهر ، لا لكل الجباية الذين
لم يتعلموا درسا واحدا من التاريخ ، وفي وقت قد لا يقول
فيه احد من الرسميين العرب لا ، تقولها سورية بثقة المؤمن ،
وثقوة المقاتل حامل السيف في الضحراء ، وبعثت النور في
موجة الظلام الكاسحة .

وبين عامين مضومونها المأساة القومية ، واطارها المأساة
القومية يختار البعث لنفسه ان يعقد مؤتمره القطري
السابع ، ويندفع الرفاق في لحظة من اعز اللحظات يرفضون
للمنطق ان يكون مصيدة ، ويرفضون الضيق ان يكون
قاعدة ، يندفع البعثيون ليضربوا بين يدي الجماهير مالدتهم
انجاز متواضع ، ومالدهم من رغبات ثورية يرونها الرد
على التحدي ، ويرونها الحل الوحيد لمشكلات اممة كاد الزمن
ان يقطعها بسيف صدى ، تحمله الف يد ملونة ، وتحركه
الف يد مجهولة ، وبين عامين يتعقد المؤتمر القطري السابع
للبعث ، والرفاق ثورة وامانة لا مهادنة فيها ولا تخريط ،
لا توقف فيها ولا انتظار ، وتحت عوامل الضغط تنفجر الام
الرفاق وهجا مضغضا بالدم والمعاناة ، وتوجه عارما من
الامل الذي قيل عنه الكثير ، ليفعل في سبيله الكثير ،
ولا ندعي انه عام الشوم برغم ملامح التراجع ، وبرغم كآب
ديفيد والرجمة ، وبرغم الخطأ والتقصير ، لكننا نقول ان
ما حققناه وما اردناه مسؤولية بين ايدينا ومع اول يوم من
ايام العام البعثي الجديد ، سوف يكون نهاية زمن التكوين
والتحديد ، وبداية سيطرة الارادة الشعبية في هذا القطر
في الفكر والسياسة ، في البناء والاشراكية ، في التحرير
والحرية ، ولقد ناسي احيانا لا يحدث ، لكننا ابدا نستلهم
المسير فنلتزم بقدرتنا الصعب ، ونهض في رافعين له راية
من الجهد والجهاد ، ملين فيه تدهات البعث القديمة
الجديدة ، تلك التي غطاهها الزمن بالنكسة ، وعطها الزمن
بالكبوة .

وحينما ياتلف الانبيات القومي زمنا وبعثا ، ارادة
وكفاحا ، يصبح للقائد الذي ندر نفسه للثورة والجماهير ،
الف طريق سالكة برغم التلوج وحواجز المنع ، نحو المهمة
القومية الكبرى ، والشعب الذي لا يضل ولا يصف يهتف
للقائد حافظ الاسد ، اننا اخترناك عنوانا للزمن الصعب ،
وعلمنا للمعركة المحتدمة على الساحات الواسعة ، فانت البعث
والجماهير ، وانت البعث والملاذ ، واوامنا التي تمر ملك
لك مادمت ملكا للامم العربي وللخلاص العربي .

* احمد الحاج علي

مكتبة المراجعة

ملاحظات عن الثورة الإيرانية هنالك نعوت وصفات جاهرة تلصق بالثورة

بقلم: فائق احمد

الحدث الكبير كبريا ما تدع الى ملاحظة
التي تثار في هذه الملاحظة هي مهمة وشبه
محاثة مستمرة، فقد لانا خرجت من الملاحظات
والنقائس والفتاوى المتعددة والمعارف عليها.
وهذا يعني حصة مطيل الفكر البشري
وتحويله الى نوع من حركات الفكر او التسبيح
مجد ثوراه بالذات اذا كنا نؤمن بان هناك نمطا
واحدة للثورة وكل من يحاول نمطه او اقتفائه
او البحث عن دلائل اكثر انشاء للثورة والاساس
منهم بالثورة والفتنة ورائع في ادواته
الاجرامية ... قلنا بذلك نأمر من قصد
المصلحة والمصلحة الجاهلي، والفتنة والفتنة
مابين لاجني التسبيح في خلق الثورة
الاجرامية 4 والاقتداء الاممي لثورة
واسبقها بل يعني ضرورة دراسة تلك الثورة
التي تثار في هذه الملاحظة الى ظاهرة
عصية على قوانين الفهم والادراك فهل هي حقاً
كذلك ؟

ان الجدل يثور الفقيه ، ويضع للعامل مع
التي تثار في هذه الملاحظة والظن ان هذا الوجد
نظير ويحذره على تعامل المصالح العريضة
والثورة الإيرانية هي وجه التعبد ...

في مقاسمنا لثورة 4 ونموت لثورة من السلطة
في التعامل مع السلطة الإيرانية ، ولعلنا لم
حاولنا تصنيف ادم تلك الثورات لكان لنا ما يلي:
- الثورة الإيرانية انتمتة شعبة لتلك
التي تثار في هذه الملاحظة والظن ان هذا الوجد
نظير ويحذره على تعامل المصالح العريضة
والثورة الإيرانية هي وجه التعبد ...

في مقاسمنا لثورة 4 ونموت لثورة من السلطة
في التعامل مع السلطة الإيرانية ، ولعلنا لم
حاولنا تصنيف ادم تلك الثورات لكان لنا ما يلي:
- الثورة الإيرانية انتمتة شعبة لتلك
التي تثار في هذه الملاحظة والظن ان هذا الوجد
نظير ويحذره على تعامل المصالح العريضة
والثورة الإيرانية هي وجه التعبد ...

في ايران شورة وفي الغرب تشنج وانهيكار عصبي

فهو لا يتسرع احتفائها ولا احتواها .. ولا
تخبرها لافراقه وقد اضافت الى ما خلفه
من انقلاب عتيق ومتطرف ، اضافت غيبابا
الاسلام !

الاسلام

● - خارج دائرة قلة تارة من المسلمين
والمتخصصين بالاسلام فقد ظل دائما شيئا
غافيا عند الفكر حيث لا شيء كان شر حسب
الاطلاع بالنسبة لهذه الثقافة وهذا الرأى
الضيق وهذه الشعوب صاحتها ومن هنا
كانت هذه الانية الوحشية لدى الغربيين
التي تثار في هذه الملاحظة والظن ان هذا الوجد
نظير ويحذره على تعامل المصالح العريضة
والثورة الإيرانية هي وجه التعبد ...

اسرائيل تستعجل التدخل العسكري لانها تشعر ان زوبعة ايران تلتف حولها

فانضى بان الاسلام يتدخل في الثورة الإيرانية
توسيلة وقوة دفع ورفع وتحريك دون أن يكون
ذلك من نفس نطف نفس رؤساء دول عالمنا
الثالث الذين استعملوا الدين عموما والاسلام
خصوصا على اعتباره حصى ادواتهم !
الشعوب موجودة

● - خلافا لما هو واقع في بلدان الغرب
ونعما كما هو الحال في بلدان العالم الثالث،
التي تثار في هذه الملاحظة والظن ان هذا الوجد
نظير ويحذره على تعامل المصالح العريضة
والثورة الإيرانية هي وجه التعبد ...



جولة جديدة في سببات التسليح ترسانة جديدة من الصواريخ النووية في اقربها الغربية

بشكل عام وفي اوروبا بشكل خاص ، وبعد
ركز كارتير في حملته الانتخابية هناك - ما ركز
في حجم نفقات صنع القنابل الانشائية
(هيدروجين) التي وصلت في عهد الرئيس
السايقين نيكسون وفورد الى 1.5 مليار دولار
وتتمة لم يكد نف وراء دقة الحسابات
خاصة بزيادة نفقاته ، وقد جاء قرار الأخير
بزيادة ميزانية العسكرية للعام الجاهلي
فقدس على كل الزوايا اراء سببت
وحتى لو كانت لدى كارتير نية في تقييد الوجود
التي قطعها عن الانشيطات العسكرية الذي
يسيطر على شتى المرافق في الجاهل الأمريكية
لم يكن ليمنع بذلك .

ولاختلاف العسكري هذا اطرافه واسعة في
اروقة الكونغرس الأمريكي . فمقابل غزو في
الكونغرس يوجد ضابط كبير في مصلحة
الانتقون وبالتالي مجموعة الضباط العربية
ولي الكونغرس يعمل معكوا للثلاثين كما لو
ان الموضوع موضوع انزال فو من المشتاة
الجارية (كما يشير الماسد سابقا لوزير
الدفاع الأمريكي في كتابه (المية العسكرية)
فما ان تظهر مشكلة من الشئ حتى يصرح
الجنرال والامينات بانها مسألة انشيطات
وليس اهل على قوة هذا التي من نتائج
استفتاء الراي العام الأمريكي نشرت بمجلة
نيوز انداورد ريبورت في نين 1978 ، حيث
دلت تلك النتائج على ان اكثر نفوا من
الحكومة ومن الحزبين الديمقراطي والجمهوري
سما .

واكن من اين اللوبي مصلطه التي تكاد
تكون مظلة انها النفوذ : حيث ان تمسكن
كرسي السيناتور الأمريكي تقربا 3 مليون
دولار ، اما منصب عضو في الكونجرس على

في الوقت الذي كان فيه الراي العام الدولي
يتطلع بامل الى تزايد مدى سيرة الانحياز الدولي
واساع نطاقها ، وفي الوقت الذي بدأت فيه
النزوح والبراع في التحسار والتفكير في الوقت
الذي كان فيه العالم ينظر موافقة الكونغرس
الامريكي على اتفاقية الامم المتحدة لانسحاب
الغربية (سالت 2) في هذا الوقت بالذات
يعمل حلف شمال الاطلسي في اجتهاده السلي
عند في بروكسل في منتصف الشهر الجاري من
مواثمة على الخطبة العسكرية الاممية التي
نصب رسالة جديدة من الصواريخ النووية في
بلدان اوروبا الغربية ، وذلك تحت ستار
مواثمة ما يسمى « الخطر السوفياتي
التراب » ومن اجل ما يسمى « المحافظة على
نوازن القوى بين العسكريين » . وفي نفس الوقت
سارعت حكومة بين الى الاعراب عن مواثمة
على نصب الصواريخ النووية في اراضي
المتيا الغربية وعلى الرغم من ان عددا من
دول الحلف (هولندا والبنمارك وبلجيكا) قد
سجل تحفظاته على هذا القرار فان هذا القرار
قد اتخذ بعد ان حصلت الدول الصغيرة على
التوضيح المتأخر . وهكذا تكون جهود
الولايات المتحدة الأمريكية التي لا تزال يدها
منذ سنوات عديدة من اجل تحويل بلستان
اوربا الغربية الى منصة لاوربها النووية
وبدأت السير في طريق جولة جديدة من سباق
التسلح .

وقد جاء قرار الرئيس الأمريكي كارتير برفع
ارفاق الميزانية العسكرية ، وهو الذي شهد
بتخفيضها ابان حملته الانتخابية ، جسد
للازدحام واشتغل على السير في هذا الطريق
المعرب .

ففي الاسبوع الماضي اعلن الرئيس كارتير
بعد ان ندد بسباق التسليح السوفياتي من

حقيقة أدب

عدد آخر يصدر حاملا بين طياته بعضا من ملامح «أدب» كما نريدها نافذة جديدة للادب الجاد والبشر. قد يخطر في البال أن «أدب» لا تفتح صدرها إلا للأفلام التي ترسخت أقدامها، وأصبحت ملامحها واضحة في أدبنا، حتى ما عاد جديدها الذي تكتبه يشير أنباء القاري الذي تعود عليه، وعلى قرائه النوعية البليغة. وهذا خاطئ مشروح، ونحن نقنعون أن متناقد كثيرة. وأن المحلات الأدبية والفكرية، بتزايد عددها يوما بعد آخر، وكلها تنشر نتاجات متفاوتة المستوى. وهذا ليس شأننا. «أدب» ليست وإنما لتريد تجاوز محاسن هذه المائدة. لأن هذا فوق طاقتها. بل تطمح «أدب» إلى المساهمة في تقديم الأشكال الحية في الأدب المعاصر، إضافة إلى أنها تسمى لإعطاء الفرصة لتلك الأصوات الشعرية والقصصية، والتي تمتلك حدودا عالية من الجودة ولم تتصلب عليها الأصواء جيدا.

وهذا - بالطبع - لا يعني أبدا أننا أوصياء على نتاج هؤلاء وغيرهم ممن يساهمون معنا في دفع مسيرة «أدب» نحو الأفضل، ولكن هذا التوجه يعني التعاون من أجل تقديم أفضل الموجود في واقع ثقافتنا العربية. إن «أدب» تتقدم من إيمانها بضرورة من كتابها ولهذا فإن دعوتنا تقضي مفتوحة لكل الأقلام الجادة المعروفة منها وغير المعروفة.

عمار مصارع

مهداة إلى الصحفية س التي عملت في مصر العربية وتتوق الآن للخروج من مسرح الحياة ..

لم يكن سوى مثل ثانوي صغير في الظل يعيش على هامش أدوار الآخرين يعيش بدون نور على الإطلاق يعيش في الملم أن يظل إلى جانبهم .. معهم في الساحة في أمهاته كان يتردد دائما صوت المثل الأول العظيم : أنت فاشل .. أنت فاشل مرة قالها له عندما كانوا يحتلون إليه في دور صغير صغير ومع ذلك ملاه الرهبة ورغبي وحين مات المثل الأول غرق الجميع في الحزن والذهول باعدها هو ... بدأ يكرر لماذا لا يظهر في الساحة ؟ لا يعرفون عنه أي شيء لأنهم لم يجربوه شيء .. لم يستطيع أن يقع أحدا منهم أنما تسفل إلى منطقة التور .. لم يقلوه .. لم يعرفوه والمقاسية أعطته فرصة قال لهم ويلهجة محايدة تخلص من أي انفعال أو تأثر .. أنا .. أنا الآن أعني نفسي من أن أكون مثلا .. أنا الآن أعني جعاسة الساحة .. ثم أخرج تستطعون أن تعبروني متفجرا لا أكثر ..

وهم في الساحة أسرة من عجبة ليس لها شكل فني ولا أعضاء واضعون ولا وظائف متيزة لكنهم جميعا يخلقون كلا تاليا له حضوره الفني الرائع والمعلم والناس أصبحوا يعترفون بأن هذه الجعاسة قاهرة على أن تلتقط أي فكرة عمل تكن عالية أو سخيفة تتحولها إلى عمل فني رائع .. العمل يشد الناس يجسب أنفسهم طوال ساعات متوالية هي التي تسمى المرض ويسبونها هم الساحة .. من ابتكر التسمية ؟ لا أحد يعرف .. هل هو المثل الأول الذي مات وهو من وضع حجر الأساس لجعاسهم جعاسة الساحة ؟ والساحة ؟ ما المصنود بها ؟ هل هي مكان معين له أحداث معينة ؟ لا .. أنهم يتصعدون بالتسمية الساحة النفسية .. فالمثل الأول وزعيم الجعاسة كان يقول لهم : لن نتجسب نسي أدائنا مالم نلبس أدوارنا .. مالم نجعلها تحتل ساحتنا النفسية كلها .. مالم تكن منها وتكون منا كما القلب والنفس ..

ولم يقاتلوا الفنان الأكبر .. فقد كانوا يجوبونه ويتقنون به والطامع في كل شيء وعندما جاء الآخر استعدوا الوقت ذاته .. تعودوا أنه لابد من أحد يوزع الأدوار ولو لم يكن مثلا أولا .. لابد بعد أن تنتهي الأدوار من يرتأب هذه الأدوار .. وبما أنه أكثر استعدادا منهم جميعا .. فهو لاشك أنجحهم جميعا .. في زامة الساحة المقلدة أجمعوا .. كل منهم في زامة وبين يديه خطوط غير مفهومة يسبونها للنصوص .. قال لهم : اتروها .. وأقموها .. ثم أروها من بين أيديكم وبعد ذلك سننقل هذه هي خطتي الجديدة .. وهي رائدة أنها أدوارنا التي نعيشها فعلا .. وأنا وزعت عليكم كل حسب استعداداته وميله الخاص

قصة قصيرة

لورا والساحة

واذا لم يجد واحد منكم نفسه فيما سيحل تستطيع أن تبدل الأدوار تستطيع أن تقول .. أن نغير .. أن نلغي شيئا من الأشياء أو الأشياء من شيء لكننا لا نستطيع أن نرجع عن التمثيل ما من أحد إلا وله دوره .. السنا في الحياة كلسك ؟ لكنهم عندما اطلعوا على الأدوار .. وعرف كل منهم دوره أصبحوا بالدهشة .. بالدور أي تناسب .. أبة صميحة بل أي تطابق .. هل يعقل أن يتم الأمر كله ؟ هل هو يتعجب ؟ هل هو يتعجب ماذا يعني أنه اعطاهم أدوارهم الطبيعية في الحياة ؟ ماذا إن يؤدي أحدهم هنا .. في هذه الثالثة الشاسعة المقلدة التي يسبونها الساحة كما يصرفون اعتبارها في الحياة ؟ ولم يجدوا الوقت لكي يفكروا لكي يتفكر .. لكي يرتفعوا كالتست ابواب القاعة قد أغلقت وأعلن لهم أن لورا اشترت المسرح .. وأنه أصبح المخرج لماذا لورا بالذات تشتري المسرح لورا الملاحقة القاسية ؟ لورا مجبولة الابوين والتي تتبعت بالثروة والنسود والجاه .. لورا ذات الميول الفاضلة والاهداف الفاضلة أيضا ؟ لماذا لورا التي أحبت المثل الأول الذي رحل حتى الجنون وهي التي دست له السم تدريجيا حتى مات ؟ لماذا لورا التي أنطعت مسورة عينها الساحرين الخيفتين فوق جدران القاعة ؟

ولم ينتظر حتى تحرك الأصوات ولو ومن مسحورين وجدوا أنفسهم في الساحة أصوات كثيرة مختلفة تتداخل مع بعضها وتصل إليهم كما لو أنها همس حل هم المتفرجون .. حل هي فيروسم وهم لن هم عسادة متفرجون ؟ هل سيفرون ؟ هل سيفتقون ؟ هل لورا وحدها وما سمعته أصوات سحر

تري ماذا يريد هذا المثل الصغير الذي أصبح يعتبر نفسه كبيرا ؟ ماذا يدبر لهم وقد أصبح المخرج والطقة الوحيدة المتصلة بلورا : وتحس كل منهم القناع الذي يضعه على وجهه وكل هو عيسى بلا قناع .. وتنبؤوا لأدوارهم ولم يكتشفه أحد بدوره أصبحوا متورطين في اللعبة التي ستعرض في الوقت الذي حدثته لورا ..

ومن مسحورين وجدوا أنفسهم في الساحة أصوات كثيرة مختلفة تتداخل مع بعضها وتصل إليهم كما لو أنها همس حل هم المتفرجون .. حل هي فيروسم وهم لن هم عسادة متفرجون ؟ هل سيفرون ؟ هل سيفتقون ؟ هل لورا وحدها وما سمعته أصوات سحر



شعر

اسائر ...
أعرف أن المحطات
تسبتي للقطارات
والوجه المستر
لهذا البلاد

وما بين حبي وحبي
تسبيران ...
ترخين شعرك فوق الطريق
وتلتصقين بجانبي
تدركين أن الطيور تحن
وأني أحبك ...
أني أحبك ..

ورغم اغتراب الحواجز
ورغم الحدود
ورغم الجنود
ورغم النافي
وأعرف أن المسافات خارقة
تستفيء بذهن الزمان
وللكادحين احتضار
لعيبيك رائحة البرتقال
لشعرك لون
وللحب لون
ولللحس لون
لماذا التجأت إلى مدن

دمشق ...

معين
جير
الصفحة
الغربية
المحتلة

قصة قصيرة

علاق قريبا الساحة منذ الزمان - ١٢ -

ما زال يلبس على القصد الغشبي بيوهجة
الزهر ، الدقة سائنة ، الأتوار باعثة
التسيم يأتي رعبا لطيفا من الجنوب
الغربي ، يدب دواء الليل وجهه ، يمت
شعر راسه ، فوق جبينه تعلق خصلات
من الشعر الأبيض والأسود ... هكذا
يحتل هذه الساحة ، فوق مقعد خشبي في حديقة
البلدة ، أمام بيتي البحر ..

نحت القصد زجاجة فيها خمر ، أحفظها
فمن كيس ورقي ، لغة كيس آخر فسيه
مواقع ، وأخر فيه قفازة وأشياء أخرى
أشعل لطفه من لطفة ، سحبت بسده
الزجاجة ، شرب جرعة ، أعادها إلى
الكيس ، تلتع بينا ويسلرا ، تناولت
أصابعه بلورات مختلفة بعبات فصول
سواحلي ، قسم طرف خيابة ، أمك القصة
مرارا ، برقة والية كان ياكل ويشرب ، فيما
عيناه مشكودتان إلى صفحة البحر القاتمة ،
وأوار السنين الثلاثة والمنسكة في صفحة
الحياة السخنة ، تسميه الوجه البحري لمدينة
الإدلبسة ..

في إحدى صفحات دفتر مذكراته كتب
من عشرين من السنين ..

قصة : محسن غانم



بيت الناس

١- حينما يصمت العقل والعاطفة

ماذا تفعل ؟
حلما مزجحا بالألوان
وحياة تحمل شيئا من جو الغابة !
أشباح الماضي ؟
ظلال ألوت ..
وجوه متباينة مختلفة
من الكائنات البشرية ..
ويصعب علينا

اكتشاف الاقنعة التي تخفي
الوجه البشري !
هنا .. وهناك
أشخاص يتحركون لكي يصنعوا شيئا ..
بطولات أو حماقات
هذه هي النزوات ..
في حياتنا نحن
نحن البشر !!

٢- اجتماعاتنا

((تحت سديانة قديمة
أوفي دير مهجور
ضد الطقاة ..
العمل في الحقول
الملاذات والآلام
((أذهبوا إلى أمكنة أكثر فرحا
وبهجة حيث لا ترون جريحا
تس من الألم
أذهبوا إلى الساحات العامة
حيث يرقص الناس ..
أذهبوا إلى القرى البعيدة
حيث يتجمع الفتيان الأشداء
وراء الأذغال
وهم يتهايمون خطة حكيمة
للاقتصاص على العدو ...))

٣- كانت هي جاعلة

ولكنها ملهية العاطف ..
بالنسبة لها الحياة :
الخلاص من القنب الخيف الذي
تسميه العزلة ..
لا أحزان ..
لا ندم
لا ماضي
ولا مستقبل لها
سوى
هي ترقب طلوع الشمس
وتتظار المساء ..
الكساء
والطعام والأحذية ..
وتبحث عن الفن
والشهرة
يا لها من حماقة ..

٤- تعالي لتترك الإماكن

.. مستنقعات الشهرة ..
وتناثر في صدي صور الزمان المنذر ..
البيوت من المرمر ..
حيث بنا إلى سف الشهب ..
والنضال ..
شعر : حامد بدرخان

شعر : حامد بدرخان



لاهرب من ذاتي
وذاتي اختار الجراح الحزينه
أهرب ..
استفرغ القلب في وجههم
آخ يامدن تستفيق
وتنسى الضحية
أما زلت لا تذكرني
أنا الليل والسجن والانضامات
والشجر المستدير
وأنت البدايات والخارطة
حاملا أفتياتي اليك
ونابلس تحمل جرحك ...
تجبري ...
تسبق كل القطارات
ترسو هنا ...
ثم تعود ليختبر الجرح بالجرح
وتلف بالدم أعراسنا
لتلقي مير هذا النريف
فكوني كما أنت ثورة
وكوني الطريق
وكوني أمتنا

من داخلهم مثل أمواج بحر هادر ؟ لكنها
المرارة الأولى التي يسبحون فيها مثل
هذه الأصوات الغريبة .. لم يألوا ذلك
ثم .. أي معة لهم كممثلين أن يشلوا أمام
لورا فقط ؟ مثل بلا جمهور جسد يد
روح .. وكل تالقم وسحرهم وتأثيرهم
أنما يستبدونه من الجمهور .. الجمهور
الذي يطرهم الإعجاب صمتا وخشوى
أو تصفيقا وتبليلا ..

ويغدو السؤال الكبير .. أكبر بكثير
الدفع الذي كان يسري بينهم يدهمهم
بالقوة .. ينهمج الشجاعة أصبح جليدا
كل منهم في قوقعة باردة معزول عن
الأخر .. لا يكاد يراه .. لا يكاد يسمعه
لا يكاد يشعر به إلى جانبه في الساحة ..
عندما بدأ العرض .. وجميعهم وسط
الساحة ساد جو من الدهشة والاستغراب
أنهم يحاولون أن يؤدوا أدوارهم .. ومن
غدا خرجا كان يشجهم ويصق لهم ..
وتكاد عيناه تخرجان من الحجرين
الأفضل من التمثيل .. الأفضل .. هكذا
كان يصرخ أما لورا ذائعة الصيت فقد
كانت في مقصورتها وكان ينظر إليها
بذلف وهي تومي إليه بين وقت وآخر ..
يتحرك بإشارة من يدها .. بوجهي من
اتصالات وجهها .. ويتسوق عليهم ويشعل
فيهم نارا حارقة ..

ما الذي تريه بالورا
أرى أن يطول العرض أكثر ..
وأكثر ..

والعرض يصبح عبثا قليلا .. رصاما
على أكتاف الجميع والزمن غدا يتعبا ..
كان الساعة لا تتحرك عقاربها .. ومثل
لحظة موت توقف لم يكن هناك أحد
ليصق كما توقعتوا .. ولم تنطق عليهم
نقطة إعجاب من أحد ولورا كانت مبتعدة
الوجه ترتجف ..

لماذا لم يدخلوا ؟ ألم تفتح لهم
الابواب :
المخرج يقول :
كل الابواب مفتوحة يا سيدي ..
والفتحة كما ترى ..
لكن أأعدهم كان رائعا ..
كانوا محالوين بطريقة ما ..
وتحركوا مثل أسرى في قفص ..
ليس هذا فني .. أنه يسحب
غيب الجمهور .. الجمهور ..

لورا تقف في الساحة .. منتصبة مثل
عمود من لهب يبرون إمامها وهم يتوقنون
شيئا .. لقد أدوا أداء حسنا رغم كل
شيء .. لكن صوت لورا يرن صاعقا
تأثرون .. كلهم تأثرون وتضحك
بصوت عال .. ضحك هو البكاء ...
هو الغناء تشر بيدها إلى المخرج يسرع
مرتجفا ، يرتك تحت قدميه بخوف ..

سيدي ..
لا تخف .. أنهم هم للفائزون ..
سينبلهم جميعا .. أما أنت فيجب أن
تبقى .. هل تفهمي ؟

البحر إلى رشق

لماذا أحبك ...
والعاشقين يمدون من
خلف عيني
مابين عيني وشعرك
وتتمتد ياقا ...
وجسدي
فهل أنت من كنت أهواه
بالأسس
أم أنت هذا الرقيب !!
دم واحتمال تجاوز كل البنادق
كل الحدود
وجئت دمشق ...
حملتك فوق الصدور يسوع
وبنت نحو القاع الرابية
قابلت في الليل نهرا
وهزني
فأمنحتني الحنين القريب البعيد
البعيد القريب

لاهرب من ذاتي
وذاتي اختار الجراح الحزينه
أهرب ..
استفرغ القلب في وجههم
آخ يامدن تستفيق
وتنسى الضحية
أما زلت لا تذكرني
أنا الليل والسجن والانضامات
والشجر المستدير
وأنت البدايات والخارطة
حاملا أفتياتي اليك
ونابلس تحمل جرحك ...
تجبري ...
تسبق كل القطارات
ترسو هنا ...
ثم تعود ليختبر الجرح بالجرح
وتلف بالدم أعراسنا
لتلقي مير هذا النريف
فكوني كما أنت ثورة
وكوني الطريق
وكوني أمتنا



وكوني أمتنا

دور الشركات الإحتكاريّة العالمية في التلاعب بأسعار النفط

كشفت وثائق عديدة ، انقلب
عن الابراج العظيمة التي حققتها
الشركات العالمية البروتوكول
التي أصبحت بصورة عامة والبروتوكول
البروتوكول ، تلك الشركات
التي استغلت البروتوكول ، ومشتاقه
بعد التكرار ، وبعبارة في متناول
دول العالم بأسرها باهظة جدا ،
وكانت الشركات البروتوكول
متعددة الجنسيات تقوم باغراض
البروتوكول الحقيقية ابراجها كغير
بجانب الجمهور البروتوكول الحقيقية
البروتوكول تلك الشركات ، وعلى
الرغم من اطلاق بعض الارفسام
في البروتوكول ، غير ان الحقيقة
هي ان الابراج الحقيقية هي
الصالحات البروتوكول المعلن منها .
وعود البروتوكول الطائفة لتلك
الشركات متعددة الجنسيات التي
تتبع اساليب :
1 - اسلحان نفسي ، عبارة
الاضطراب حول تفريق البروتوكول
والتهديد بانتهاج بعض النفوس
البروتوكول في شراء العمرة المروعة
بالسلاح الذي يفرمه الاحتكار
2 - الادعاء بان منظمة البروتوكول
هي المسؤولة عن ارتفاع الاسعار
الخاصة بالبروتوكول الخام وعندها

مهاجمة ابراجها ولم تخط الدول
البروتوكول الاجرامات الخاصة
بوضع حد لتصرفات الشركات
الاحتكارية .
وولدت ارقام وصفت بها
معتولة على ان تساج البروتوكول
العالمي لم يتخفى بل تزايد ،
وان الولايات المتحدة قد استوردت
منذ بداية هذا العام 1984 ،
المائة من البروتوكول زبادة عمدا
استوردته خلال 1984 ، وزاد
من جهة ثانية ، انه في المرحلة
التي خففت ايران تسليحتها
البروتوكول زبادة بضع اضعاف
نسبة انتاجها من النفط وعوضت
بذلك الترخيص الذي طرأ على
حجم الترخيص البروتوكول في افراس
وبالاضافة الى ما ذكرنا فقد
اكدت اسعار بوزعة دولردام على
تلاعب الشركات العالمية بالاسعار
الرسمية ، وتنازل على سبيل
المثال ان حتمنا كان سوربريسل
النفط الخام الرسمي بموجب
لائحة منظمة الاوبك هو 19.6
دولر فكت منظمة الاحتكارية
قد باتت البريميل الواحد بمبلغ
25 دولر والتاكد في بداية
عام 1984 الماضي .

للولة المتجة 7.00 دولر فقط
هذا بالاضافة الي - نصير -
التفخم المالي كذلك الي المدول
المتجة ، بينما كانت الشركات
الاحتكارية تربح ملايين الدولارات
من عليها بالاسعار .
وكانت منظمة الاوبك قد انضمت
قرارا يقضي بان تضع كل دولة
السعر المناسب وعندها ارتفع
سعر البريميل الي 24.00 دولر
ومع ذلك فقد بلغت الشركات
البروتوكول في اسواق دولردام
بمبلغ 26.00 دولر البريميل الواحد
وعادت الشركات لتفعل منظمة
الجنات ، التي نهج نفس
الاسلوب السابق ، وفاتت هي
الايام الماضية فانزول العمارة
حول نفس ونفس ابار الاناج .
وقالت الشركات البروتوكول
البروتوكول في الشؤون المصاحبة
بعمليات تخزين واسعة النطاق
للبروتوكول حيث حدثت بالقبائل
كمية النوع ، ونصير عمليا
لك احتكارية سنة وتهدف قبل
دخول الشتاء فرض اسعارها

الجديدة على المستهلك . وقد
 حذر أحد علماء المالية لشرك
 الشركات من فيهاها بمياهها
 الاحتكارية وطالب بالعودة الى
 استخدام بديل من البترول في
 توليد الطاقة .

أرباح التوزيع
والتقطير والتوزيع
 . السؤال الذي يطرح نفسه

الشركات تخزن
التقطير وتحمض التوزيع
 وتنتج الانفاكس من الدولار
 فقد أكدت التقارير المالية
 على تحديد سعر البترول بالنسبة
 بقدره الصنعة منذ بداية العام
 وان السعر الحقيقي للبترول
 القدر هو 10 دولارا واصبح
 من الخارجة بزيادة بالنسبة


تقوم الشركات متعددة الجنسيات
 بفتح بئرهم اسعار جديدة تجاوزت
 نصف سعر البترول الرسمي .

الشركات انتفعت
اسعار البترول وكسعتها
 واصبح واضحا . ويمكن
 لبرهان انما بسهولة ، ان طرح
 كمن لخص في نتائج البترول كانت
 مالية معضمة قوت بتقليلها
 الشركات متعددة الجنسيات .

● في تركيا ، ملجئة - كهرمان
بريش - مضي عليها عام كامل
سقط خلاله حكم البعث الاشتراكي
الديمقراطي وحسيت الاوضاع
لانتخابات جديدة تولت فيها
قوى اليمين متمثلة في حكومة
اليد - بديولل - الحالية
- الصراعات الداخلية التركية لم
تد سرا يحتاج الى تشك وتفسير
وتدر - تركية ليست ذات فضاء
محكم بيزها عن العالم الواسع
وتنوعته وموما عن البلدان التي
تجاورها ولها جمود مشترك
ومع بعضها لربح مشترك .. وفي

تركيا ، في ولايات معينة ، على
التعديد اقطاع من نوع خاص
قام وناس ايام حكم الخلافة
العثمانية وتم تطوره وتنميته في
السلام الكلي ايامه وبمده حتى
القوم .. وهذا الاتي بامور
الغريز للطق في تلك
عنها قوى اليمين وتنظيمها
السياسية والاجتماعية والاقتصادية
والاجابة صاحبة الدول والوطن
في مختلف المؤسسات للدولة
التشريعية والتنفيذية والقضائية
والعسكرية ..

● - في شهر شباط ١٩٧٩
كتب الصحفي التركي - اناجيل
يقول : - أشد ماغشاء ،
تواحي الاشتراكيين الديمقراطيين
الاتحاد - حكومة اجاويد - الذي
لانشهه في التاريخ المصا سوى
تواحي الاشتراكيين الديمقراطيين
اللائل في حكومة - فايلر - الدين
ادت سياستهم التسامح اذاعامل
الصف الخرابه والقائمة عريفص
كل العروش بالامه جيهديمقراطية
تقديمه - حتى لك ذلك السلطة
ظهور راديكلاستلزمامل السطة



في تركية :
هزيمة حكم
الاشتراكيين
الديمقراطيين
مَهَّدت
لحكم اليمين
وزيادة الأوضاع تعقيداً

- الحكم العالي يقوده حزب
 ديميريل الذي ينعمة داخل
 الجيش الكومونل - نوريس -
 - النتائج هي شاهده الساحة
 في البلد المجاور وتشر صحف
 القرب فنهائك واوسع التفاصيل
 عنا :

المسؤول مباشرة عن مطبخة ومرعش
واللعموم مباشرة من اداة كارغر
الامريكية التي نصمت صامت
الاصوات عن كل مايجري مسن
بجدارنا على حقيقة الانسان في

فقط أكثر من ١٢٠ امرأة ورجل وطفل وذلك برصاص الجيش وقوى الأمن الأخرى .. وفي هذه

1

محاولة أخيرة

مذانة المجموعة

الحالية والوصول الى حصة
 واحدة ان يبرر واضحا حتى
 اللحظة الأخيرة... والبرلمان
 بدوره ليس لديه فكرة واضحة
 عما اذا كان الاجتماع سيحصل
 المذ الانني القبول... ما سوف
 المجموعات السياسية الرئيسية
 فيقول بوجود الموافقة على رفض
 الجزائة *

الجموعه الليبرالية وبصفة
الانضمام من الديموقراطيين
المسيحيين يكون سورا اعلنت
الواقعة على الميزانية كل التلقين
لاستراتيجية ميزانية البرلمان وتقرروا
ان كل لقاء الميزانية خارجا
وبالتفان على لجنة ميزانية
البرلمان وافقت على انه بسبب
في اعضاء البرلمان رفض الميزانية
بينا ما زال المجلس السوداني
يعال بشكل حثيث خلق التأييد
اللازم للواقعة على الميزانية .

ترجمة واعداد :
نضال نقيسه

الزراعي الى المملك الاقليميين
تركت ليزانية الزراعية
في اصفهان مطرد
وخلال ذلك من التحلل ان يوافق
وزراء الزراعة على القرار وقضاء -

ستحاول حكومات المجموعة
الاقتصادية الآزوبية - اي ، اي
س- خلال هذا الاسبوع اجراء
التجربة الاخيرة لاتقلا ميزانية
المجموعة لعام ١٩٨٠ من الرفص

خنجر إسرائيل النووي

السياسي . ولما لم تخففت العقوبة
تسببت من سرقة كيبيس
اليورانيوم التي كانت له علاقة
بمشارعة بها .
وقد قام بعملية اختطاف السفينة
عملاء المخابرات الإسرائيلية الموساد
في ميناء اثنتين اياها الشخصية فقد
تم تسليمها في صحراء القصب في ٤
مدينة - ديون -
وليس من السهولة بكان الحصول
على مئتي طن من اليورانيوم الخام
المركز . لذلك فقد كان المسؤول
الإيطالي - جاكوا - والذي شغل
منذ سنة ١٩٥٨ وحتى ١٩٧٢ منصب

كما ان اسرائيل ا تريد التمسلم
الى الولاية الدولية الخاصة
بالطاقة الذرية . وليس باستطاعة
هذه الوكالة مراقبة استخدام
اسرائيل - لليورانيوم -
وكان رئيس الكيان الصهيوني
الاول حاييم رابين والكباري و
الحروف قد اذعن اهتماما كبيرا
بمطلع السفينتين بالوصول علماء
الذرة ونسكن من احوال حسن
المصنعت على نوع سيه من
اليورانيوم في صحراء القصب استطاع
ان يقيم جهازا لانتاج الماء
الطبيعي . وفي سنة ١٩٥٣ مسح

ولكن المشكلة التي يواجهها
الكيان الصهيوني في ارض الحظرة
من عدم وجود الخامات الذرية
تحتاجوا . وقد كشفت عملية وچال
الموساد بخلطاف سفينة القصب
- تشير سيجور - كشفت لعيان
بل اسرائيل ان تائق من القيام بعمل
عمر وبالية وسيلة كانت للحصول
على هذه المادة ولو أدى ذلك الى
ارتكاب جرائم عديدة .
في الفترة الاخيرة بدأ الكيان
الصهيوني استيراد اليورانيوم من
جنوب افريقيا علما وعلى نطاق
واسع .

وفي الوثيقة التي تعتبر بحق
سريا لوكالة المخابرات الأمريكية ،
نحت موناو - أنفاق الانتشار الاخضر
للسلاح النووي - التي بشكل مقي
وصرح ان اسرائيل تقوم بنتاج
السلاح الذري . ونضيف الوثيقة
قليلة ان هذا يعتمد على اطلاق
اسرائيل كمية كبيرة من البلوريثيوم
بطريقة سرية نسبيا .
وعلى الرغم من كل هذه المعلومات
فان امريكا تواصل دعمها لاسرائيل
بترؤوسها بالملكيت الحربي ومنه 3.00
من مودلج - أنيس - التي ،

تصل رؤوس نووية ومن المحتمل أن تكون مجهزة بأجهزة توجيه دقيقة لتفكيك أهدافها. وقد أثارت قضية سرقة البنيويوم لدى الرأي العام العالمي قلقاً كبيراً وبعدها، واتسرت احتياطياته بجناروب إسرائيل القوية وكانت إسرائيل قد رفضت التوقيع على اتفاق على معاهدة عدم انتشار السلاح النووي وقها معاهدة من منة بل في العالم

لرابطة والتعاون للجمعية العلمية ،
لدم المتحدة منقشة موضوع صلح
إسرائيل بالسلاح الذري . وقد
نرى ذلك على الرغم من معارضة
إسرائيل وجماعات الأقربين لهذا ،
الموضوع .

كان - مأكولين - مساعدين
 في الشمن سبع سبيغ التي
 رحت مع ليبيروا دق شغل برج
 اداة السيف ليقوم بالخراسنة
 ليلية . ولدى طلوع فجر اليوم
 نالني سبع خشعة قريبة منه
 من هذه الخشعة لم تتر اي
 ق او اضطراب ظانا ان السيف
 خير عرض السيف والتماني
 نطلع ليري فيها اذا كان هناك
 مارا وليد بورنيوه لكنه فوجيء
 وهو يسند امامه ، وياهه ،
 ربية امرة قول : - ف
 تفك . لا تترك . لا اذن
 ارة اي شخير . اطلب من
 السيف باننا سنوجه الى

لكن بعد عدة أيام عثر على السفينة ميناء الاسكندرية في تركيا ، واقتت السفينة بلا حيلة وبموت قتل . بينما كان على ظهرها قبل الحادثة حين اقلعت من ميناء الإسكندرية - في ١٧ تشرين الثاني سنة ١٩٦٨ - من طنجة ، وقد نقلت والقيوم المخلد المزعوم ، وقد نقلت الحجة الى المصنع الكيميائي شركة - سيليكا - الإيطالية . ان من القروض التي تسلم في ميناء تونس .

وقد بقي سر سفينة - سر
ببرغ - دفينا لمدة طويلة حتى
سنة ١٩٧٣ حين ألقى القبطي
الترويج على العميل الاسرائيلي
إيدل - بنمئة التحسرو والغتيال

